

• LA HISTORIA DE SANTA MARGARITA Y LA DIFUSIÓN DE SU CULTO



Margarita nació en el año 275 d. C. en Antioquía de Pisidia, en la actual Turquía. Habiendo quedado pronto huérfana de madre, su padre Edesio, sacerdote pagano, la confió al cuidado de una nodriza, la cual bautizó y educó en secreto a Margarita según la fe cristiana que ella había abrazado. Llegado el tiempo para Margarita de ser dada en matrimonio, fue repudiada por su padre a causa de su declarada fe cristiana. Un día, mientras la joven pastoreaba las ovejas, se encontró con el prefecto de Roma, Olibrio, quien, impresionado por su belleza, mandó capturarla. El rechazo de Margarita a los halagos de Olibrio a infligirle toda clase de torturas, que culminaron con el martirio el 20 de julio del año 290. Según la tradición, el culto de Santa Margarita fue llevado a Olevano por tres mujeres de la familia Olibria:

Demetriade, Proba y Julia. Santa Margarita fue elegida patrona de Olevano y su fiesta se celebra el 20 de julio.

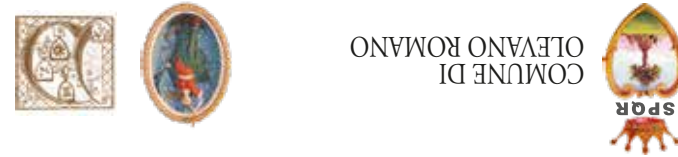
• EL BUSTO DE LA SANTA



El busto relicario de plata de 1716, expuesto solemnemente en la festividad de Santa Margarita, contiene un hueso de la cabeza de la santa. Un busto más antiguo, de 1695, custodia en cambio un hueso del brazo, procedente de las reliquias de la mártir conservadas en Montefiascone. Al relicario más reciente está vinculado un relato histórico-legendario, según el cual, cuando los franceses llegaron a Olevano durante la invasión del Estado Pontificio, saquearon todos los tesoros de la iglesia, llevándose también el propio busto, que —en el camino de la huida— volvió la cabeza en dirección a Olevano. El busto fue devuelto y aún hoy aparece con la cabeza ligeramente girada.



Santa Margherita
una perla en el pueblo



PARA TODOS LOS MAS
INFORMACIÓN
CONSULTA NUESTRAS PÁGINAS

 Parrocchia Santa Margherita

  DiesInCastro Olibani
diesincastrro_oliban



Foto por:
Federico e Sergio Gentili
Para fotos antiguas Archivio Paolo Rocchi

www.comune.olevanoromano.rm.it

www.diesincastrro.it

• LA IGLESIA



La iglesia parroquial de Santa Margarita se presenta con una fachada sencilla pero imponente, que el campanario prolonga hacia lo alto. Fue construida sobre una preexistente iglesia paleocristiana de orígenes más antiguos, cuyo acceso estaba presumiblemente situado en la actual calle Pio Cassetta, callejón que se puede identificar desde la vista exterior. Nada se sabe sobre su fecha efectiva de fundación, ni sobre su disposición inicial: el documento más antiguo que habla de este templo, desde siempre dedicado a la santa de Antioquía, es el código de los Statuta Olibani de 1364. Entre 1570 y 1573, Otto Truchsess von Waldburg, obispo prenestino, la elevó a Colegiata. Entre 1575 y 1580 se realizó el presbiterio, obtenido de una antigua capilla anterior donde oficiaba la Cofradía del Santísimo Sacramento. Durante la visita pastoral de 1575 ya estaban en curso las obras que permitirían abrir un gran arco para anexar la parte dedicada al clero a la nave mayor. Las obras fueron promovidas por la comunidad de Olevano, que se sirvió tanto de las ofrendas de



Pompeo, Marzio y Orinzia Colonna, como de las exiguas rentas y bienes de la iglesia, que fueron vendidos para financiar los trabajos, con el visto bueno del entonces obispo prenestino Marcantonio Colonna, y preveían la ampliación y el enriquecimiento de la Colegiata. En 1602 la nueva iglesia estaba terminada: se componía del altar mayor dedicado a Santa Margarita y de dos altares laterales, uno en el lado este, dedicado a San Francisco in cornu Evangelii, construido por Nicola Piselli, y otro al oeste, dedicado primero a la Presentación y luego a Santa Lucía in cornu Epistolae, construido por don Angelo Gianfranceschi. Era de una sola nave con siete pequeñas capillas y otros tantos altares realizados por algunas familias de Olevano y uno, dedicado a San Pedro, por el Cabildo de Santa Margarita. En 1723 comenzó la construcción del coro, que fue inaugurado el 19 de julio de 1724 junto con otras obras en el ábside de la iglesia, mandadas ejecutar por el Cabildo de Santa Margarita. En 1879 el campanario y la fachada fueron dañados por un rayo: comenzó una modificación total de la iglesia a cargo del arcipreste monseñor Leopoldo Bonuglia, quien mandó demoler el viejo edificio cristiano y reconstruirlo por el ingeniero Costantino Sneider, arquitecto de los Sacros Palacios Apostólicos. La

fachada se terminó en 1914. La nueva iglesia tuvo una nave central y una pequeña nave lateral, que termina con la capilla del Santísimo Sacramento, que corresponde a la planta actual.



• EL PAVIMENTO

Durante mucho tiempo la iglesia también sirvió como cementerio, como era habitual en las iglesias parroquiales, hasta que, en 1818, el cardenal Consalvi, secretario de Estado de Pío VII, reiteró la prohibición de sepultar cadáveres en los lugares de culto dentro del núcleo urbano. En aquella ocasión, dado que la iglesia fue casi totalmente excavada para la exhumación de los cadáveres, se procedió



con una nueva pavimentación, de la que hoy lamentablemente solo queda un pequeño rastro debajo del último altar de la nave lateral.

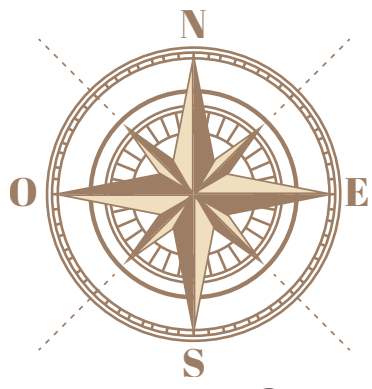
• EL ÓRGANO

El antiguo instrumento está colocado sobre el coro de la iglesia y se remonta a la primera mitad del siglo XVII. Se trata de un órgano mecánico de estilo italiano, dotado de un único



manual y un pedalero cromático de una octava. Los tubos de la fachada, dispuestos en pirámide, son de estaño, entre ellos tres en espiral; en el interior se

encuentran unos 400 tubos, realizados en plomo y madera. A lo largo de los siglos, el órgano ha sufrido diversas intervenciones de modificación y restauración, que han supuesto la eliminación de algunas filas de tubos y han alterado parcialmente su fisonomía original.



Última Cena, de Galimberti



Crucifixión, dañada por un incendio, que ha comprometido irremediabilmente las figuras al pie de la Cruz



Cúpula del altar que representa las tres virtudes teologales y una cuarta figura de identificación incierta



Techo de la nave central artesonado con frisos dorados. Detalle del medallón que representa a Santa Margarita



Dettaglio del medaglione raffigurante Santa Margherita



Capilla del Santísimo Sacramento, de forma trapezoidal, decorada con frescos y coronada por una pequeña cúpula



Tabernáculo de madera del siglo XVII



Mosaico en el que se puede admirar el escudo del Cardenal Camillo Mazzella. Este último se ocupó de contactar, para el embellecimiento de la capilla, a Silvio Galimberti, quien en aquellos mismos años daba prueba de su valía artística en diversas iglesias romanas



Cuadro de la Santísima Anunciación



Encuentro de la joven Margarita con el prefecto de Roma Olibrio y su captura (fresco de Silvio Galimberti)



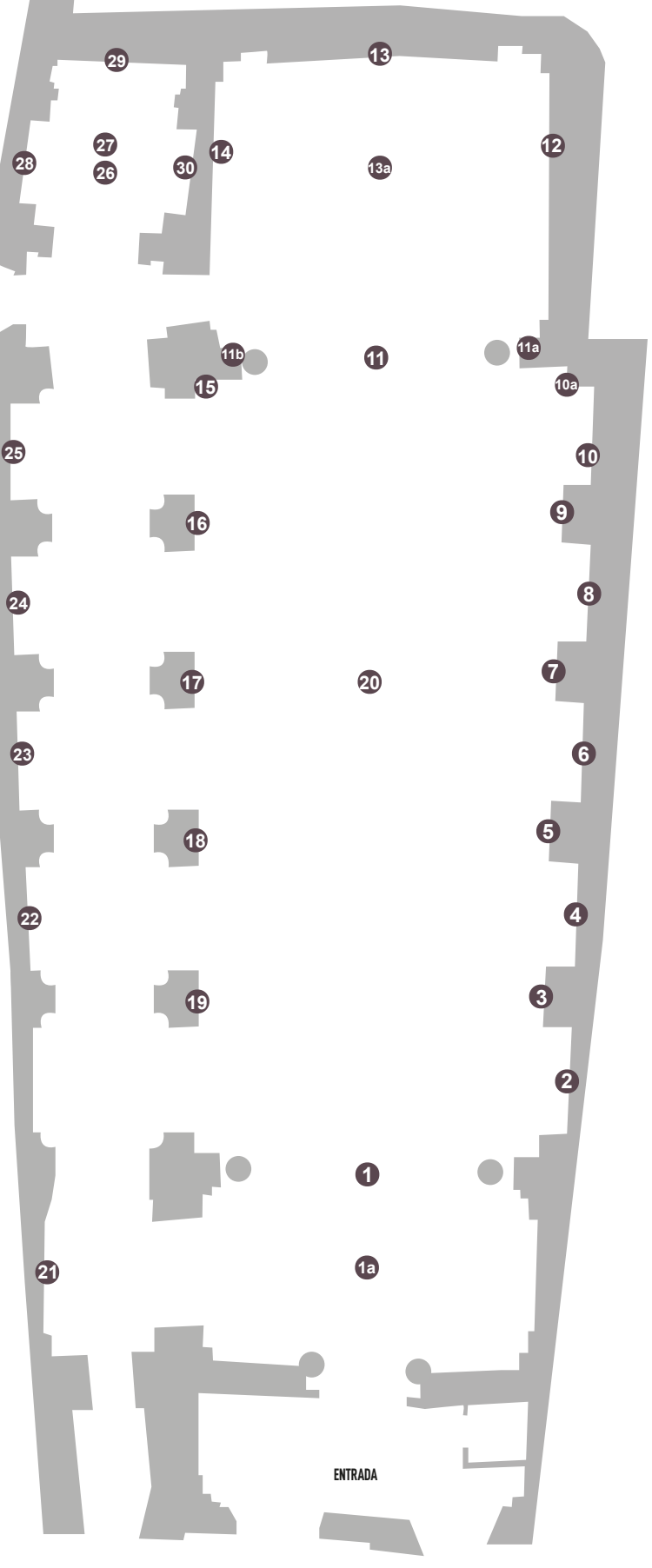
Gloria de Santa Margarita y su entrada en el paraíso



Decapitación de la santa en presencia de su padre Edesio y de Olibrio (fresco de Silvio Galimberti)



Arco triunfal norte: San Juan y San Marcos



Estatua de Santa Margarita, en cartón piedra



Altar de Santa Ana y San Joaquín con María niña



San Agapito, patrón de la diócesis de Palestrina



Altar del Sagrado Corazón de Jesús, realizado en 1776, en recuerdo de la gracia concedida al pueblo olevanés, golpeado por una temible epidemia, como atestigua la deliberación



Santa Cecilia



Altar de la Virgen de Lourdes



San Francisco de Asís



Altar de San José, recuerda el hecho ocurrido el 16 de marzo de 1835, como informó el diario "Notizie del giorno" del 2 de abril de 1835



Santa Águeda



Altar sacado a la luz durante los trabajos de restauración de las columnas, en el que se puede leer un pasaje tomado del Libro de los Proverbios (Proverbios 31:10), "Mulierem fortem quis inveniet?" (¿Una mujer fuerte, quién podrá encontrarla?)



Arco triunfal sur: San Lucas y San Mateo. Para estas pinturas y para las del Arco norte los habitantes de Olevano posaron como modelos, tanto que hoy no es difícil encontrar a los herederos de los sujetos que la mano de hábiles artistas ha hecho eternos



Órgano colocado sobre el coro de la iglesia y que se remonta a la primera mitad del siglo XVII



Altar de la Virgen del Rosario



Hornacina donde se conserva la estatua de la Inmaculada Concepción, debajo de la cual se encuentra, en una pequeña urna de cristal, una estatua de cera de la joven Santa Inés



Santa Lucía



San Plácido, copatrón de Olevano, hijo de Tertulo



Altar de Santa Rita, cuyo lienzo fue realizado por Sofie Fohn, artista alemana, donado por el abogado Giuseppe Sales en 1936



Santa Filomena



Altar de reciente construcción



San Víctor, copatrón de Olevano, venerado en 1680, cuando su cuerpo, extraído de las catacumbas de San Calixto en Roma, fue donado al arcipreste olevanés don Lattanzio Rocchi



Estatua de la Piedad usada en las antiguas procesiones